

Bibliografia wystawy:

Opracowania

- Bernatowicz, Piotr, „Masakra w Korei” trzy razy w Warszawie, w: idem, *Picasso za żelazną kurtyną. Recepcja artysty i jego sztuki w krajach Europy Środkowo-Wschodniej w latach 1945–1970*, Kraków 2006, s. 201–207.
- Kal, Elżbieta, *Krytyka a socrealizm kapitalistyczny*, w: eadem, „Tego się nie krytykuje, na kogo się nie liczy”. *Polska krytyka artystyczna okresu realizmu socjalistycznego*, Słupsk 2010, s. 299–313.
- Murawska-Muthesius, Katarzyna, *How the West Corroborated Socialist Realism in the East: Fougeron, Taslitzky and Picasso in Warsaw*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2003, nr 2, s. 303–329.
- Zychowicz, Karolina, *Fernand Léger i jego asystenci na „Wystawie współczesnej plastyki francuskiej” w CBWA w 1952 r.*, „Pamiętnik Sztuk Pięknych: Sztuka Polska 1945–1970” 2015, nr 9, s. 115–122.
- Zychowicz, Karolina, *Paryska lewica w stalinowskiej Warszawie. Wystawa współczesnej plastyki francuskiej w CBWA w 1952 roku*, Warszawa 2014.

Teksty źródłowe

- [bez tytułu], „Dziennik Polski” 1952, nr 84 (dodatek od A do Z, s. 2).
- [bez tytułu], „Wola Ludu” 1952, nr 66, s. 4.
- [bez tytułu], „Wola Ludu” 1952, nr 84, s. 4.
- Akta Komitetu Współpracy Kulturalnej z Zagranicą. Nr zbioru 175. Archiwum Akt Nowych w Warszawie.
- Borowik, Maria, *Gérard Singer na ASP*, „Po Prostu” 1952, nr 19, s. 7.
- Cztery wystawy*, „Życie Warszawy” 1952, nr 72 (niedzielnny dodatek ilustrowany do dzienników: „Życie Warszawy”, „Życie Białostockie”, „Życie Częstochowy”, „Życie Lubelskie”, „Życie Olsztyńskie”, „Życie Radomskie”, nr 12, s. nlb. [s. 3]).
- Éluard, Paul, *Refleksje o malarstwie*, w: *Wystawa współczesnej plastyki francuskiej*, kat. wyst. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa 1952, s. 3–9.
- Grupa artystów francuskich*, „Nowa Kultura” 1952, nr 15, s. 11.
- Gubrynowicz, Nina, *Plastycy francuscy w walce o pokój i postęp. Refleksje na marginesie wystawy*, „Głos Pracy” 1952, nr 122, s. 4.
- H. S., *Współczesna plastyka francuska. Wystawa w Zachęcie*, „Słowo Powszechne” 1952, nr 80, s. 4.
- Henel, Stefan, *Sztuka która podjęła walkę... Współczesna plastyka francuska w „Zachęcie”*, „Express Wieczorny” 1952, nr 77, s. 3.
- Herbert, Zbigniew, *Rozmowa o malarstwie. Zamiast recenzji z wystawy współczesnej plastyki francuskiej*, „Tygodnik Powszechny” 1952, nr 19, s. 6.
- J. G., *Francuzi rysują Warszawę*, „Świat” 1952, nr 16, s. 6.
- Kałużyński, Zygmunt, *Od anarchicznej groteski do nowego realizmu. Wystawa malarstwa francuskiego w Zachęcie*, „Nowa Kultura” 1952, nr 14, s. 8.
- Plastycy francuscy w Warszawie*, „Życie Literackie” 1952, nr 8, s. 16.
- S. P. O., *Plastyka francuska na wystawie w Warszawie*, „Kurier Codzienny” 1952, nr 68, s. 4.
- Stanisławski, Ryszard, *Nowe drogi malarstwa francuskiego (W świetle wystawy warszawskiej)*, „Przegląd Artystyczny” 1952, nr 3, s. 61–72.
- Stanisławski, Ryszard, *Wystawa współczesnej plastyki francuskiej*, w: *Wystawa współczesnej plastyki francuskiej*, kat. wyst. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa 1952, s. 11–18.

Sztuka francuska walczy o pokój (Przemówienie Prezesa Zarządu Gł. ZPAP, Franciszka Strynkiewicza na otwarciu Wystawy Współczesnej Plastyki Francuskiej), „Przegląd Artystyczny” 1952, nr 2, s. 55–56.

W warszawskiej „Zachęcie”, „Pokolenie” 1952, nr 14, s. 8.

Wys., Postępowa sztuka Francji („Zachęta”), „Życie Warszawy” 1952, nr 67, s. 6.

Wystawa współczesnej plastyki francuskiej, „Dziennik Polski” 1952, nr 69, s. 1.

Wystawa współczesnej plastyki francuskiej, „Nowa Kultura” 1952, nr 13, s. 12.

Wystawa współczesnej plastyki francuskiej, „Przekrój” 1952, nr 365/366, s. 21.

Wystawa współczesnej plastyki francuskiej, „Trybuna Ludu” 1952, nr 72, s. 3.

Wystawa współczesnej plastyki francuskiej, „Życie Literackie” 1952, nr 7, s. 16.

Wystawa współczesnej plastyki francuskiej w Warszawie, „Kurier Codzienny” 1952, nr 62, s. 4.

Wystawy sztuk plastycznych, „Wiedza i Życie” 1952, nr 5, s. 474–475.

Z dnia, „Tygodnik Powszechny” 1952, nr 13, s. 12.